

FICHE TECHNIQUE / RIDER

Mise à jour : Août 2023

U N D E R A L L

LIEU : _____

VILLE / PAYS : _____

DATE : _____

Cette fiche technique est complémentaire au contrat. Elle devra par conséquent être retournée signée avec celui-ci.

L'Organisateur s'engage à respecter tous les termes et à n'y apporter aucune modification sans l'accord préalable écrit du management.

Vous allez accueillir une équipe de 6 personnes maximum :

4 Musiciens :

Stéphane (chant – guitare)

Ludo (guitare, chœurs)

Rudy (basse, chœurs)

Aymerick (batterie, chœurs)

1 responsable merch et 1 manager (non permanent)

Pour tout problème relatif à la fiche technique, n'hésitez pas à nous contacter :

Stéphane : +33 6 18 82 15 77

Gladys : +33 7 78 54 44 27

Signé à Reims,

Le/...../.....

Signature du responsable UA

Signé à,

Le...../...../.....

Signature de l'Organisateur

RIDER

1 – ARRIVÉE

Les horaires d'arrivées, de balances et de concert seront définis entre l'Organisateur et le groupe. L'Organisateur sera prévenu des horaires d'arrivée de l'équipe et de leur moyen de transport (voiture, train...) plusieurs semaines avant la date du concert, et se chargera de l'accueil du groupe à son arrivée. Il assurera si nécessaire les transports entre la gare, le lieu du concert, l'hôtel etc...

L'Organisateur fournira les plans d'accès à la salle.

Merci de prévoir des pass backstage en nombre suffisant, à remettre au responsable du groupe dès son arrivée.

2 – BALANCES

Il est entendu qu'aucun concert ne pourra avoir lieu sans balances au préalable.

La durée des balances durera 1h00 (montage backline compris). Si, par suite de problème technique et/ou de matériel et/ou de retard dans les transports, ou pour toute autre raison imprévue, les balances ne pouvaient se dérouler normalement à l'heure convenue, celles-ci seront repoussées en conséquence et leur durée laissée à la seule appréciation.

3 – HÉBERGEMENT

Hôtel : l'Organisateur prendra à sa charge l'hébergement du groupe (se référer au contrat en fonction du nombre de personnes présentes) ainsi que le petit déjeuner dans un hôtel à proximité de la salle, avec salle de bain ou douche, toilettes, télévision couleur et WI-FI dans la chambre, d'un parking sécurisé.

Le cas échéant les clefs seront remises au régisseur du groupe dans la journée.

4 - LES LOGES

L'Organisateur s'engage à assurer la sécurité du groupe, de son matériel et du public. Il tient à la disposition du groupe 1 loge pour 6 personnes. Elle devra être isolée du bruit de la salle de concert, équipée d'un canapé, chaises, tables, poubelle, miroirs et d'un réfrigérateur et alimentation électrique, le tout en nombre suffisant pour 6 personnes.

Un accès Internet sera également mis à disposition (prévoir codes WI-FI).

L'accès aux loges sera interdit à toute personne étrangère au groupe et elles pourront être fermées à clef ; ces clefs seront remises au responsable du groupe. Des WC, lavabos et douches seront situés dans les loges ou à proximité ainsi que des serviettes de bains et du gel douche.

Merci de prévoir pour la scène des serviettes et 4 bouteilles d'eau.

5 - CATERING – REPAS

Les articles énumérés ci-dessous devront être mis à disposition de l'équipe dès son arrivée, stockés au frais et/ou disposés sur le buffet dans l'espace hospitalité et présents de manière pratique.

CATERING D'ACCUEIL :

Toutes fantaisies culinaires ou spécialités régionales seront les bienvenues !

Snacking sucré, chips, bonbons...

Boissons chaudes : Café, thé avec sucre, miel

Boissons fraîches : Boissons gazeuses et non gazeuses, bières fraîches, une bouteille de rhum et/ou bourbon.

DINER :

L'Organisateur s'engage à fournir au maximum 6 repas chauds et complets (se référer au contrat). Le dîner comprendra 1 entrée, 1 plat chaud, 1 dessert. (Aucun régime spécifique). L'heure du repas sera défini le jour du concert, en concertation avec le régisseur en fonction de l'horaire de la représentation.

NB : Si pas de dîner sur place, un restaurant (près de la salle) devra être réservé.

6 - FICHES TECHNIQUES BACKLINE ET SON

Les fiches techniques son et backline font partie intégrante du présent contrat et sont chacune une clause d'annulation en cas de non-respect.

L'Organisateur s'engage par retour de courrier ou mail, à faire parvenir ses fiches techniques son, lumière et lieux.

7 – MERCHANDISING

L'Organisateur accepte de fournir sans frais pour le Producteur et/ou le groupe, un emplacement pour la vente de CD, T-shirts... L'emplacement et la dimension de cet emplacement seront appropriés à la circulation du public et le stand sera équipé de tables et de chaises. Cet endroit devra être éclairé en permanence.

8 – ÉLECTRICITÉ

L'Organisateur doit s'assurer du bon état de l'installation électrique. Il devra fournir les rallonges et prises multiples nécessaires au backline et aux régies. Bien s'assurer que l'installation électrique de la salle soit adaptée aux besoins du matériel utilisé. Il est indispensable que la lumière et le son soient sur phases séparées. Balances et concert ne pourront avoir lieu qu'après constatation du bon fonctionnement du système électrique et du respect des normes de sécurité.

9 - LA SECURITÉ

La sécurité du spectacle sera assurée par un service d'ordre professionnel discret et efficace, connaissant le public et ses habitudes. À la requête expresse du groupe, l'Organisateur s'engage à veiller à ce que les membres de son service d'ordre réservent le meilleur accueil au public et n'usent de la force qu'en cas de danger envers les spectateurs, le personnel du spectacle lui-même ou le groupe.

Le Service d'Ordre réservera exclusivement tout accès en backstage, scène, loges au personnel autorisé (techniciens, Organisateur, artistes).

L'accès aux véhicules du groupe sera préservé à tout moment au cours de la journée et la soirée.

10 – DIVERS

Prévoir 2 places de parking sécurisée aux abords de la salle.

L'organisateur tiendra à disposition un minimum de 4 invitations (selon possibilité et demande du groupe).

RIDER TECHNIQUE

Afin que tout le monde passe une bonne journée et gagne du temps, lisez bien ce qui suit et communiquez-nous par avance toute objection, question ou impossibilité relative à nos demandes.

L'ÉQUIPE :

Vous allez accueillir une équipe de 6 personnes maximum :

Stéphane (chant – guitare)

Ludo (guitare - chœurs)

Rudy (basse - chœurs)

Aymerick (batterie)

Gladys (manager) (non permanent)

+ 1 responsable merch (non permanent)

BESOINS :

Nous avons besoin pour assister cette équipe du personnel local :

1 représentant de l'organisation / régisseur

1 technicien son

1 technicien plateau

1 technicien lumière

Le temps d'installation et de balances du groupe est d'1h.

Dans tous les cas si vous avez le moindre doute en ce qui concerne une location de matériel, vous êtes priés de contacter Stéphane pour en discuter avec lui.

CORRESPONDANCE / CONTACTS :

Vos contacts sont Stéphane et Gladys ; merci de leur envoyer toutes les infos dès que possible :
Fiche technique, planning, Feuille de route etc...

Stéphane Moine

+ 33 6 18 62 15 77 – togkfreaked@gmail.com

Gladys

+33 7 78 54 44 27 – management@underall.fr

FICHE TECHNIQUE SON

Le groupe a besoin au minimum d'1 heure pour l'installation du matériel et les balances.

Nous emmenons notre backline mais sommes ouverts à toute proposition de prêt sur place :

2 amplis guitare : WARP 7 Hugues & Kettner + Engl Powerball II 100w

1 ampli basse : Hughes & Kettner BASS FORCE XL 200w

1 Kit Percus : Un Fût métallique, Grosse caisse 22 pouces suspendue, tom basse 16 pouces, caisse claire 14 pouces, cymbale crash 16 pouces,

Aymerick aux percussions joue debout.

La régie façade sera placée au sol au niveau du public et centrée par rapport au système de diffusion. La puissance du système sera adaptée à l'audience. Il doit pouvoir délivrer un niveau minimum de 105 dB(A) sans aucune distorsion. Il sera installé et calibré avant l'arrivée du groupe. Chaque source de son amplifié devra être délayable et égalisable.

La musique industrielle aime les basses, Merci de prévoir 1 ou 2 caisson de basses.
La console devra être également capable de délivrer 4 mix indépendants.
Le nombre idéal de retour est de 4 (1 par musicien).
Dans l'idéal, une estrade supplémentaire pour rehausser le kit batterie serait un plus.

Bien entendu, le groupe reste compréhensif et ouvert à d'éventuels alternatives matérielles,
contactez-nous pour en parler.